



PRESENTACIÓN DEL MONOGRÁFICO

En reconocimiento a una larga trayectoria

Se habla de los cambios fundamentales que el hispanismo y la filología en general ha experimentado en las últimas décadas. El debate está por cerrarse. Hay una corriente que se desplaza con rapidez hacia nuevos campos de estudio, de tipo más cultural, que los que realizaba la filología tradicional, incluso las épocas en las que la teoría literaria dominaba el escenario académico. Y debe ser a sí, los tiempos cambian y las corrientes y modas también. En ese sentido diría que David T. Gies, a quien está dedicado este número de la revista *Miríada Hispánica*, ha sido uno de los críticos y estudioso de esa transición. Si sus primeros trabajos e investigaciones se centraron en figuras claves de la literatura canónica española de los siglos XVIII y XIX, me refiero a sus aportaciones al estudio de Nicolás Fernández de Moratín y José Zorrilla, entre otros, muchos de sus trabajos de su segunda fase se desplazaron hacia lo social, la cultura popular, el cine y el teatro como espectáculo, y la cultura española en todas sus facetas, arquitectura, pintura, gastronomía, y más.

La presencia de David T. Gies en el hispanismo tanto en Estados Unidos como en España, es innegable. Enamorado del país y sus múltiples culturas, ha dedicado sus energías, que no tienen límites, y su amor y afición, a estudiar ese complejo mundo que es la historia de España en todas sus facetas. Para ello ha viajado sin descanso, como si la maleta estuviese siempre hecha y dispuesta al camino, ha dado conferencias, ha investigado en archivos, ha sacado a la luz lo desconocido, ha hecho amigos, se ha relacionado con estudiosos y escritores, y ha dejado una pléyade de discípulos y seguidores durante los cuarenta años de dedicados a la enseñanza, algunos de los cuales han colaborado en este número.

David T. Gies es autor de diecisiete libros entre autorías y ediciones críticas de la literatura española, entre los que cabe destacar entre otros, *El teatro en la España del siglo XIX* (1996), que con su versión en inglés fueron publicados por Cambridge University Press; *Theater and Politics in Nineteenth-Century Spain: Juan de Grimadi as Impresario and Government Agent* (1988), *The Cambridge History of the Theater in Spain* (2012), así como el más reciente *Eros y Amistad: Estudios sobre literatura española, Siglos XVIII y XIX* de 2016. Es también autor de 124 artículos sobre una gran diversidad de temas, y 143 reseñas de libros. Entre sus muchas aportaciones a la vida académica es importante destacar su trabajo como editor y dinamizador de la revista DIECIOCHO, a la que ha dedicado muchos años, desde 1993, y en la que aún sigue al frente a pesar de su jubilación hace dos años.

La vida académica es un complejo mundo con numerosas facetas. A los académicos nos preparan, no sólo para investigar y escribir con sentido, también a educar, organizar conferencias y festivales, promover revistas y estudios, decantarnos por posiciones frente al cambiante mundo de la cultura y, de alguna forma, ser hijos y padres. En todas esas facetas David Gies ha sido un maestro y me atrevería a decir un artista. Conocer a David Gies es una especie de pase o pasaporte que abre muchas puertas, y no por que él haya sido un animal político, sino por su simpatía y generosidad sin límites. Gran parte de su larga trayectoria profesional la desempeñó en la Universidad de Virginia, donde fue Chair del Department of Spanish, Italian and Portuguese durante muchos años. No creo que haya un solo comité de la Universidad en el que no hay participado con una energía positiva que es posiblemente su marca registrada. Como resultado fue honrado en 2000 con el más prestigioso premio de la universidad el Thomas Jefferson Award.

A nivel internacional cabe destacar entre una miríada de comités, membresías, y títulos, su elección como Miembro Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua, así como de la Real Academia Española de la Lengua. Entre el 2013 y 2016, presidió la Asociación Internacional de hispanistas, y como reconocimiento de su continua labor de promoción de la cultura española, recibió en el 2007 de manos del Rey de España Juan Carlos I, la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica (2007).

Los que hemos tenido la fortuna de conocerlo, sus colegas, amigos, colaboradores, estudiantes, nos hemos beneficiado de su amistad, sus enseñanzas y su ejemplo. David ha sabido ser generoso y enseñar con el ejemplo de una vida intelectual y académica dedicada a la investigación, la enseñanza y la difusión pedagógica y cultural con una energía sin límites. La presentación de este número de *Miríada Hispánica* dedicado a su trayectoria tan solo tímidamente hace justicia a sus múltiples méritos y aportaciones.

FERNANDO OPERÉ
University of Virginia