



PRÓLOGO

Cuando se cumple el séptimo aniversario de *Miriada Hispánica*, nuestra revista ha tenido el honor de contar como editor invitado con el profesor Ignacio Ramos Gay para tratar una disciplina en pleno auge en el mundo hispánico: el animal vivo no humano insertado en el arte y en el espacio escénico. Consciente de la controversia que este tema genera, el profesor Ramos examina a lo largo de este monográfico el espectáculo animal vinculado a distintos tipos de arte y establece lo que él mismo denomina una “etología espectacular” de cada especie.

Ignacio Ramos es profesor de literatura francesa y comparada en la Universidad de Valencia. Sus líneas de investigación se centran en el teatro contemporáneo europeo y en la cultura popular. Es el autor de *Oscar Wilde y el teatro de boulevard francés* (2007) y ha publicado artículos en revistas como *Studi Francesi*, *Revue de Littérature Comparée*, *Romantisme*, *Cahiers Victoriens et Édouardiens*, *Nineteenth-Century Prose*, *Épistolaire*, *Coup de Théâtre*, *Atlantis*, *Revue des Sciences Humaines* and *Journal of Postcolonial Writing*, entre otras.

Quisiéramos expresar nuestro agradecimiento tanto a él como a los profesores que han

colaborado en esta edición: Frédéric Saumade de la Université Aix-Marseille –Idemec– CNRS; Juan Manuel Ibeas de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU); Arturo Morgado de la Universidad de Cádiz; Lydia Vázquez de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU); Carlos Pereira de la Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle; Susana Guerrero Salazar de la Universidad de Málaga; David Yagüe de Texas A&M University; Claudia Alonso Recarte de la Universidad de Valencia; Christilla Vasserot de la Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle; Carrie B. Douglass de la University of Virginia y Eloi Grasset de la University of California – Santa Barbara.

AGUSTÍN REYES TORRES
Director de *Miriada Hispánica*