



INTRODUCCIÓN

Miríada Hispánica ha querido unirse con esta edición a los diferentes homenajes que se han realizado durante el 2017 con motivo de los cincuenta años de la creación de LASA (Latin American Studies Association). De esta manera, y compartiendo muchos de sus intereses y objetivos, nuestra revista se suma al fomento del debate intelectual, la investigación, los estudios interdisciplinarios y la enseñanza en Latinoamérica y el Caribe.

Desde esta perspectiva, el presente número se titula **Latinoamérica en el Siglo XXI: Política, literatura e historia** e incluye los siguientes artículos:

En primer lugar, contamos con la colaboración de Álvaro Salvador Jofré, catedrático de literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Granada que presenta “Rubén Darío y los Rascacielos”, investigación donde se pone de manifiesto la relación entre el poeta y la gran urbe americana, relación que marcará la obra del autor y que de alguna manera premoniza el papel decisivo que tendrá la moderna ciudad en los avatares artísticos a lo largo de todo el siglo XX.

Seguidamente, presentamos el artículo del catedrático de Historia Contemporánea de la Universitat de Valencia, Joan Alcázar, dedicado a “la imposible cubanización de Venezuela”, tesis que analiza el interés de algunos sectores del chavismo por cubanizar el país como única salida para consolidar el socialismo en Venezuela, así como todos los problemas y resistencias que este propósito suscita.

En tercer lugar, contamos con el trabajo de Fernando Operé, catedrático de Literatura y cultura Hispánica en la Universidad de Virginia que está centrado en la figura del escritor Mempo Giardinelli: “Literatura comprometida y compromiso en Mempo Giardinelli.” Mempo es una figura destacada y una de las voces más importantes de la literatura hispanoamericana, una voz además que resume un profundo compromiso con la literatura y con la vida, simbiosis única que sitúa su obra entre los lugares más destacados de la narrativa actual.

A continuación, contamos con la colaboración de Claudio Guerrero Valenzuela, Su trabajo “Pablo Neruda y España”, se centra en el periodo en el que el poeta permaneció en España, periodo que coincide con el de los inicios de la Guerra Civil y que por lo tanto marcará su poesía desde ese momento junto con las influencias de la Generación del 27 que nacerán de sus diversos contactos con el grupo.

El quinto de los artículos corre a cargo de Rhonda Dahl Buchanan profesora de español en la University of Louisville. Su artículo “Variations on the *novela negra* in Mempo Giardinelli’s *la última felicidad de Bruno Folner*” nos anuncia el análisis de uno de los géneros más cultivados a lo largo de la carrera literaria de Mempo Giardinelli como es el de la novela negra, aportando nuevas y variadas perspectivas en su análisis.

Andrew Wrobel, profesor de Michigan State University, realiza un estudio que lleva por título “(Re)apropiando los intelectuales orgánicos en Cuba.” En este artículo, el autor discute cómo el régimen castrista se valió de intelectuales orgánicos, estudiados por Gramsci, específicamente de Tomás Gutiérrez Alea y de Nicolás Guillén, con el fin de difundir su propaganda a las masas.

Finalmente, Pepo Delgado Costa, Profesor del Departamento de Lenguas Modernas en la Universidad de Ohio, con su ensayo “La carpintería de la soledad creadora”, ahonda en las raíces psicologistas y metaliterarias en la obra de Mempo Giardinelli a través de su cuento “El Señor Serrano.”

Para cerrar la publicación y muy en consonancia con nuestra revista que siempre aboga por fomentar la mayor variedad de temáticas, géneros y opiniones, presentamos en la sección de *Miscelánea*, el trabajo de Ary Malaver Compara de la University of North Georgia, que lleva por título “Memes, gifs y otras brevedades digitales: multimedialidad, narratividad y ficcionalidad en la red” en el que se establecen una serie de paralelismos entre la ficción más breve –la microficción– y una serie de microtextos multimedia de amplia difusión virtual como son los memes, *gifs* y los distintos mensajes breves articulados en las redes sociales.

Agustín Reyes-Torres
J. Enrique Peláez Malagón